

İçindekiler

Başlarken...	9
--------------	---

I. Bölüm

Karagöz'ün Dünyası / 15

<i>Karagöz</i> Dirilir mi?	17
Gölge Oyunundan <i>Karagöz</i> 'e Kısa Bir Tarihçe	19
<i>Karagöz</i> 'de Teknik.....	24
Perdede Hareketlenen Düşünce	29
1. Anlam Dünyasının Teorik Zemini:	
Perde Gazelleri.....	30
2. “Dil”in Seyirciyle Birlikte İnşası	36
3. Gölge Varlık ve Temaşa.....	40
4. Hayal Perdesi ve Ayna.....	45
5. Hareketin Diğer Adı: “Gölge”	52
6. <i>Karagöz</i> 'de Tip Meselesi.....	55
7. Basit, Esnek Biçim ve Doğaçlama	56
Bir <i>Karagöz</i> Oyununun Tahlihi	62
1- Mukaddime/Perde Gazeli: Oyunun Sınırları.....	62
2- Muhavere: Tipleri Tanıma/Hatırlama	63
3- Fasil veya Asıl Oyun: Seyir ve İbret.....	64
4- Hitam/Bitiş: Tamamlanan Döngü.....	71

II. Bölüm

Karagöz ve Sinema / 73

<i>Karagöz</i> 'ün Gölgesi, Sinemanın Gerçeği	75
Sözlü Kültürde <i>Karagöz</i> , Görsel Kültürde Sinema.....	79
Temaşa/Sürekli Farkındalık, Özdeşleşme ve Yabancılaşma	83
Oyun İçinde Oyun yahut Dramatik Adacıklar.....	88
<i>Karagöz</i> 'ün Tipi, Sinemanın Karakteri.....	92
Sinemanın Fotoğrafla Kavgasında <i>Karagöz</i> Nerede Duruyor?.....	101
Teoriden Pratiğe <i>Karagöz</i> 'den Sinemaya.....	106
<i>Mâşuk'un Nefesi</i> (2014)	109
<i>Mirâciyye: Saklı Miras</i> (2017)	115
<i>Dilsiz</i> (2019)	117
<i>Hep Otuz Üç Yaşında</i> (2023)	122
Bitirirken.....	123

Sonek

Bir Karagöz Oyunu

Karagöz'ün Gelin Olması / 125

Kaynakça.....	151
Seçme Kaynakça.....	155