

## İçindekiler

Ön Söz .....	11
Monteverdi'den Verdi'ye Opera.....	15
Çokseslilik Düşmanları!.....	18
“Kur'an Bilmeyen Bu Mûsikîyi Yapamaz” .....	21
Türk Aydınlanmasının Müziği ve Arel-Ezgi Sistemi.....	24
Rauf Yektâ Bey'in Zengin Mûsikî Kütübhânesi.....	28
Derviş Bestekârın Bestesi Arınmış Nefsin Bestesidir.....	32
Din, Medeniyet ve Mûsikî .....	35
İslâm'ın Mûsikîsi... Hıristiyanlığın Mûsikîsi veya “Korunmuş Kitap”tan Neşet Eden Mûsikî ve “Muharref Kitap”tan Neşet Eden GDO'lu Mûsikî. GDO'lu Kutsalın GDO'lu Mûsikîsi.....	38
Tanburun Kalbi Neceded Yaşar: Bir “Tanbur Âşığı ve Kâşifi” .....	42
Medeniyet, ‘Civilization’a Karşı... ..	46
Müezzinlere Şan Dersi! .....	50
İnsan Fıtratı Mûsikîye ve Ritme Neden Yatkındır?.....	54
Muharrem Mûsikîsi.....	57
Mûsikî: Seslerin Matematiği, Matematik: Sayıların Mûsikîsi veya Matematik: Sayıların Âhengi, Mûsikî: Seslerin Âhengi.....	60
Felsefe Aklın, Mûsikî Kalbin İşidir .....	63
Mûsikîmizde Dâhîlik Kriterleri .....	67

Yeni ve Özgün Bir Müzik Düşüncesine İhtiyacımız Var.....	70
Müzikte Dînî-Lâdînî Ayrımı Çarpık Türk Modernleşmesinin ve Laikliğin Ürettiği Bir Yanılsamadır .....	73
İslâm Medeniyetinin Heyecan Verici Müzik Düşüncesinin Kökleri.....	76
“Müzik Üniversitesi” .....	79
Müzik Üniversitesi: Ben Doğarken Ölmüşüm .....	83
Çalgıcı mı Sâzende mi? .....	86
Yalçın Tura ve Kürdilihicazkâr Saz Semâîsi.....	90
Âlem-i Kebîr’in Mûsikîsinden Âlem-i Sağîr’in Mûsikîsine.....	94
Âlem-i Kebîr Genişliyorsa, Âlem-i Sağîr de Genişliyor .....	97
Sanatçı, Bal Arısı Gibidir.....	100
Ramazan, Mü’min Bestekârı Arındırır.....	103
Âkif Emre ve Müzik Yazılarım.....	106
İbn Haldun’un Fikir Coğrafyası ve Mûsikî Düşüncesi .....	109
Mevlevîhâneleri ve Tarihî Mekânları Aslî Vazifelerine Döndürmek .....	112
Sanat Kurulu’na Kimler Kurulacak? .....	115
Osmanlı Mûsikîsini Yeniden Üretmek Mümkün mü?.....	119
Yusuf Ömürlü: Mûsikîye Adanmış Bir Ömür.....	123
İslâm Müziğinin Referansı, Kâinatın Âhengidir .....	126
“Tek adam” ve Türkiye’deki Müzik Devrimi.....	129
Beethoven Estetiği .....	133
Kültür Şûrâsı: “Gelenek” Referanslı Yeni Bir Evrensel Kimlik İnşası Ve Müzik .....	137
III. Millî Kültür Şûrâsı ve Müzik Komisyonu .....	141
Celil Refik Kaya: Yetenekleri Önce Babalar Farkeder .....	144
Mızıkâ-yı Humayun’dan Mûsikî İnkılâbına .....	147
Devlet ve Müzik ve Müzisyen .....	151

Türkü Dolu Anadolu .....	154
İslâm Dünyasının Olağanüstü Nağme, Çalgı ve Nazariyat Zenginliği .....	158
“Münib Utandı: Bir Meş’aledir” .....	161
Boşnakların Sevdası: Sevdalinka.....	163
“Absolut” Kulak veya Ahsen-i Takvim .....	167
Mustafa ve Kemal... Hangi Mustafa Kemal? .....	171
Mustafa Kemal’in Mûsikî Zevki ve Kemal Batanay .....	174
Meşk ve Edeb... İllâ Edeb.....	177
Haleb’in Yolları Dardı, Geçilmez Soğuktu Suları, Bir Tas İçilmez.....	181
Aklın Kalbi... Kalbin Aklı .....	184
Türk Mûsikîsi Konservatuarlarının, Dünyaya Açtığı Yeni Bir Müzik Ufku Var mı? .....	187
İnşâAllah Sting Kardeşim.....	191
Türkiye’de Anlamsız ve Temelsiz Müzik Tartışmaları.....	194
Çağrı, Maurice Jarre, Akad, Mejidi ve Hz. Muhammed’i Müzik ile Anlatmak.....	196
“Altun Hızma Mülâyim, Seni Hak’tan Dileyim” .....	200
“Ne Zaman Asker Şarkı Söylesen, O Zaman Çocuklar Rahat Uyur” .....	204