

İçindekiler

Önsöz	11
Âheng ilmi.....	17
Âheng, “Lâ İlâhe İllallah” demektir	19
Ahsen-i takvim'den esfele sâfilîne güzellik algısı	22
Âlemin içinde Âdem Âdem'in içinde âlem.....	25
Aşk, hürriyettir... Mevlevî mûsikîsi aşkın ve hürriyetin mûsikîsidir	28
Aşk, İslâm müziğinin temel konusudur	30
Aydınlanma ve müzik: Aydınlanma ve müziğin modernleşmesi, sanattan bilime dönüşümü, Kartezyen müzik ve Bach.....	32
Bach'ın Tanrısı	38
Barok sadece batı müziğine ait değildir, bir “Osmanlı Baroku” vardır.....	42
Bireysel özgürlüğün makamsal ve tampere sistemde yansımaları.....	44
Bizim müziğimiz nasıl bir müziktir?	50
“Cemâlinin binlerce âşığı var...”	53
Dalton Biraderler ile Do Majör Akoru Arasında Nasıl Bir İlişki Olabilir ki!.....	55
“Diabolus in Musica” yani “Müzikteki Şeytan” ve Batı müziğinin dikey hareketi kilisenin yarattığı tanrının sesidir	59
Dikey harekette uyumsuz, yatay harekette uyumlu aralıklar	63
Dînî mûsikî – lâdînî mûsikî	65
Enstruman ve kadın sesini Aziz Gregorius yasaklamıştı	67

Enstrumanda, ait olduđu medeniyetin ruhu ve ses cevheri gizlidir.....	71
Fârâbî ve mûsikî.....	73
Fikir mütefekkirin bestesi, beste de bestecinin fikridir. Ezgiler, canlı fikirlerdir	75
Gelenek önemli... Ama geleneği kutsallaştırmak yanlış	78
“Gezegenlerin, ruhlara ferahlık veren nağmeleri vardır.”	81
Guenon’dan mülhem “modern müziğin anlamı” ve “Türk müziği”	83
Hâfızların ve hâfizaların mûsikîsi	86
Hz. Dâvud’un korusu.....	88
İnsan, kendi kendini akord edebilen yegâne enstrumandır	91
İnsan sesini enstrumanlaştırmak.....	94
İslâm medeniyetinde şiir ve mûsikî birbirinin mütemmim cüz’üdür ...	97
İslâm medeniyetinin mûsikîsi, hikmetten bir cüzdür, Kur’an’dan izler taşır ve ilâhî aşkı terennüm eder	99
“İslâmî müzik” nedir?	102
İtrî, köklü İslâm medeniyet havzasının ortak değeridir	105
Kadîm İslâm düşünürlerinin geniş ufku ve mûsikî düşünceleri.....	109
Kadın ve Müzik ve Ümmü Gülsüm gerçeği	111
Kâinattan nağmeler ve “ilâhi zaman”a ayarlı müzik	114
Kilise, kendi “yarattığı” Baba Tanrı’ya inandırabilmek için müziği kullanmıştır.....	116
Koma sisteme piyano akordu ya da piyano akordu ile makam icrâ etmek	118
Kuyumcu dükkânındaki hazîne	121
Makam târifi bile beste gibi	123
Mânevî mûsikî hakîkatin mûsikîsidir ve Rabbânî sırların uyarıcısıdır... ..	125
“Memleket ahvâlini türkülerden sormak” ve toplumsal hâfıza açısından türküler	128
Mevlâna’da “mânâ”, şiir dili ve şiirin mûsikî ile birleşmesi	131
Mikrotonların özgürlük arayışı ve Leningrad Ekolü, Moskova Ekolü’ne karşı... ..	134

Mîmârî: Taşların mûsikîsi Mûsikî: Seslerin mîmârîsi.....	136
“Muhakkak ki doğruluktan ayrılmayan zihinler ve temiz karakterler mûsikîye meyillidirler”	139
Mûsikî, aynı zamanda felsefî ve matematik ilimlerden bir ilimdir	143
Mûsikî, hikmet ehlinin işidir.....	146
Mûsikî kadîm bir ilim ve sanattır ve Katolik dünyanın müziği, “muharref kutsal”ın müziğidir.....	149
“Mûsikî, nefslerin sırlarından ve kalplerin derinliklerinden haber verir”	153
Mûsikî ve daire: İslâm mûsikîsinin “dairevî” hareketi ve mûsikîyi kozmik sembollerle izah etmek.....	157
Mûsikî ve semâ, ilâhî, semâvî, melekî, kudsî ve ulvî bir menş'e ye sahiptir.....	162
Mûsikîde anlam kaybı: Mûsikîyi düşünmek ve anlamak, icrâ etmek kadar önemlidir	164
Mûsikimiz yüz ağartıcı bir mûsikîdir.....	166
Mûsikimizin “Ana Dizi”si, Batı”nın değil medeniyetimizin ortak hissiyatını yansıtmalıdır. Hicaz makamı, ortak hissiyatı yansıtmaktadır	169
Mûsikimizin zengin makamsal yapısı, ana dizi tesbitini zorlaştırıyor....	171
Müzik, beynin iki lobunu da kullanır ve geliştirir	173
Müzik Doğu'dan gelir	175
Müzik, insanın ve toplumun göstergesidir.....	178
Müzik şehri İstanbul.....	180
Müzik ve Türk modernleşmesi	183
Müzikte ritm, âheng ve güzel melodinin hâfizaya etkisi	188
Nefs, sevgiliyi hatırlatan nağmeler duyduğunda ferahlar	190
“Ney değil neyzen değil nâyı nâlân eyleyen Aşkıdır Mollâ-yı Rûm'un, nâyı nâlân eyleyen”	192
Ney, İnsân-ı Kâmil'i sembolize eder ve insan ruhunu yansıtan bir aynadır.....	195

Ney, mânâ âleminin tercümanıdır. Güzel ses ve çalgı dinlemek, âşıkların gıdasıdır	200
Nietzsche: Yozlaşmış uygarlığın yeniden dirilişi müzikle olacak!	205
O halde semâ' âşıkların gıdası oldu... ..	208
Osmanlı / İslâm mûsikîsi ile Kur'ân-ı Kerîm arasındaki ilişki ve âheng.....	210
Osmanlı İstanbulu'nun müziği "dişil" karakterlidir.....	213
Osmanlı İstanbulu'nun müziği	215
Osmanlı mûsikîsi, İslâm mûsikî sanatının devamıdır	218
Osmanlı mûsikîsi, kadîm mûsikî bilgisi üzerinde yükselir.....	221
Osmanlı-İslâm mûsikîsi, "insan merkezli" bir mûsikîdir	223
Peygamberimizin Kur'ân'ı çargâh makâmında okuduğu bilgisi hangi kaynağa dayanıyor?	225
Piyano ve tampere sistem, İslâm medeniyetinin muhayyilesini, varlık/kâinat tasavvurunu ve ses cevherini ifade etmeye yetmez.....	227
Sâzende ve Virtüöz.....	230
Sesin varoluş gerçeği	233
Seslerin Aşkı ya da Aşk ve Âhenk: Mûsikî âhengdir... aşk da âhengdir	236
Türk modernleşmesinin göstergesi olarak müzik ve cumhuriyetin "müzik devrimi"	240
Türk mûsikîsinde gelenek meselesi	243
Ud'un ontolojisi ve Ud nağmeleri ile tedâvî.....	246
Ulus devletinin müziği: Tek tip kimlik-tek tip müzik.....	249
Urmevî "Şarkın Zarlinosu" değildir fakat Zarlıno "Garbın Urmevîsi" olabilir.....	251
Uzuvların mûsikî usûlü gibi uygunluğu.....	253
Vahy ve mûsikî (Kozmik salıncakta mûsikî): Ciddî ve önemli, dünya çapında bir "İslâm müzik düşüncesi" vardır	255